**Приложение 2**

**Младшая группа**

Ягодки и яблочки на тарелочке

Нетрадиционные техники: оттиск печатками из картофеля, оттиск

пробкой или рисование пальчиками.

Цель: упражнять в комбинировании различных техник при

 изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.

Оборудование: ягоды и яблоки, тарелка, листы бумаги овальные, квадратные, круглые (диаметр 30 см) пастельных тонов, печатки из картофеля круглой формы, пробки, мисочки с гуашью для печати и рисования пальчиками, салфетки. Эскизы с изображениями натюрморта на тарелках разной формы, на подносе, в корзине и т.д.

Ход занятия

Рассматриваются ягоды и яблоки. Педагог обращает внимание детей на их форму (круглая) размер (большие и маленькие) цвет (красный, желтый , синий, оранжевый). Читает стихотворение Е. Седовой: Маленькие ягодки,

Спелые и вкусные,

По большой тарелочке Рассыпались, как бусины.

Яблочки румяные,

Круглые и гладкие,

Так и просят: «Скушай нас!

Мы такие сладкие!»

Дети изучают педагогические эскизы, выбирают понравившиеся и непонравившиеся. Воспитатель помогает определить, с помощью каких печаток можно сделать яблоки, ягодки. Кто-то из ребят показывает спо­соб получения изображения. Уточняется, что ягодки и яблоки должны рассыпаться по всей тарелочке. Дети выбирают, будут ли они печатать ягодки пробкой или рисовать пальчиками, пробуют разные краски. В это время повторяется стихотворение. Воспитатель беседует с каждым ребенком, выполнившим рисунок. Спрашивает, какие он выбрал краски, каким способом рисовал. Называется самая полная тарелочка, самые яркие яблочки, самые разноцветные ягодки и т.д. Особо отмечаются работы, на которых выбраны для рисования не похожие на другие тарелка, поднос или корзина.

Ветка мимозы

Нетрадиционные техники: рисование пальчиками, скатывание бумажной салфетки.

Цель: учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности .Закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.

Оборудование: ветки мимозы по количеству детей, - ваза, красная материя для драпировки; гуашь желтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы на каждого ребенка, изображения сол­нышка, пушистых цыплят и воздушных шариков круглой формы; музыкальный материал: П. Чайковский «Подснежник» из детского альбома «Времена года».

Ход занятия

Под музыку П. Чайковского дети встречают солнышко. Им в подарок оно принесло большой букет мимозы. Педагог просит детей повторить название. Обследуется ветка мимозы. Предлагается внимательно рассмотреть, понюхать, аккуратно потрогать цветки мимозы. Воспи­татель спрашивает, какого цвета цветки, сколько их, какой они формы, на что похожи. Показывает иллюстрации с изображением круглых желтых шариков, летящих по небу, и пушистых цыплят. Дети находят сходство с цветками мимозы.

Солнышко предлагает детям «одеть» голые веточки мимозы, лежащие у них на столах. Педагог называет материал, необходимый для выполнения данного задания. Показывает, как получить цветки мимозы: бумажные шарики нужно наклеивать на ветки в разных местах. Замечает, что цветки мимозы можно также изобразить с помощью пальчиков и гуаши, для этого следует обмакнуть пальчик в краску и сделать отпечаток на листе бумаги.

Внимание детей стоит обратить на аккуратность выполнения задания. Напомнить, что при необходимости следует пользоваться салфетками.

Занятие заканчивается словами одобрения всем детям. Отмечается красота получившихся веток мимозы. Определяется их сходство с живыми объектами. Каждому ребенку предлагается показать свою мимозу солнышку.

Солнышко, которое мне светит

Нетрадиционные техники: **рисование ладошкой (всей кистью руки), оттиск печатками.**

**рисование ладошкой (всей кистью руки), оттиск печатками.**

 вызывать эстетические чувства к природе и ее изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

Оборудование: листы голубой бумаги (50x50 см) с кругом желтого или оранжевого цвета посередине. Гуашь желтого, оранжевого, лимонного, красного цветов в мисочках (для печати) и блюдечках для рисования ладошкой, печатки из картофеля, салфетки, зонтик, эскизы с изображениями солнышка разного цвета и техники выполнения.

Педагог приглашает детей поиграть с солнышком, читает потешку « Солнышко-ведрышко »:

Солнышко-ведрышко!

Взойди поскорей,

Освети-обогрей Телят да ягнят,

Еще маленьких ребят.

Показывает эскизы с изображениями солнышка, выполненные в различных изобразительных техниках.

Вводится название «лучик», используется наглядно-действенный прием «погладь пальчиком лучики». Педагог знакомит с понятием красный, желтый, оранжевый цвет, «теплые оттенки». Демонстрируем разные способы создания изображения, выполняя лучики оттисками печатки из картофеля или ладошки. Дети выбирают технику, которая больше подходит к игре с солнышком. При затруднениях педагог показывает способ создания изображения индивидуально.

Дети рассматривают получившиеся работы, выбирают самое разноцветное солнышко, самое веселое, самое румяное и т.д. Играют в игру «Солнышко и дождик», для которой используются детские рисунки: если педагог показывает картинку с изображением солнышка, ребята «гуляют на полянке», если открывает зонтик — все прячутся под зонтик от дождя.

Встреча, с колобком

Нетрадиционная техника: **обрывание бумаги.**

Цель: развивать эстетические чувства передачей художественного сказочного образа в аппликационной технике; учить обрывать бумагу разной жесткости.

Оборудование: иллюстрации к русской народной сказке «Колобок», эскизы с изображением радостного и грустного Колобка, желтая двухсторонняя бумага, желтые салфетки, клей ПВА или крахмальный клейстер, ватманский лист с изображением тропинки, по которой катится Колобок, подносы, вырезанные из бумаги глаза, нос и рот для Колобка.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям сказку «Колобок», но предлагает изменить конец так, чтобы Колобок убегал и от Лисы. Затем готовится бумажное «тесто» для Колобка путем обрывания бумаги и салфеток. Воспитатель напоминает, что отрывать нужно мелкие кусочки. При­готовленное «тесто» каждый ребенок высыпает из своего подноса на заранее нарисованный клеем круг. Получился один большой Колобок. Задается вопрос, чего же ему не хватает. Воспитатель показывает веселого и грустного Колобка. Дети определяют, какой будет их Колобок и почему. Наклеивают недостающие детали лица.

Занятие заканчивается рассматриванием веселого Колобка. Подчеркивается, что тесто готовили все вместе.

Маленькой елочке холодно зимой

Нетрадиционные техники: рисование пальчиками, оттиск печатками.

Цель: воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа елочки; упражнять в рисовании пальчиками, оттисками печаток, в нанесении рисунка равномерно по всей поверхности листа; развивать цветовосприятие.

Оборудование: сделанная из цветной бумаги объемная елочка, наклеенная на большой лист темного цвета для показа способов изображения, пол-листа бумаги формата А4 синего или фиолетового цвета с наклеенными елочками разной величины из цветной бумаги (это можно сделать на занятии по аппликации), белая гуашь, налитая в мисочке (если дети хорошо владеют данными техниками, можно дать гуашь двух цветов: белую и голубую), печатки из картофеля и пробки (кружочки разной величины), салфетки.

Педагог рассматривает с детьми елочку, объясняет, что ее принесли из леса, где она росла. Читает отрывок из стихотворения «В лесу родилась елочка»:

В лесу родилась елочка,

В лесу она росла,

Зимой и летом стройная,

Зеленая была.

Метель ей пела песенку:

«Спи, елочка, бай-бай!»

Мороз снежком укутывал:

«Смотри, не замерзай!»

Одновременно показывает, как елочку засыпает снегом и ей становится холодно: педагог рисует пальцами и печатает снег.

Дети выбирают, будут ли они рисовать пальчиками или печатать. Их внимание обращается на то, что снег падает на всем листе. При затруднениях способ создания изображения показывается отдельно каждому ребенку. По окончании работы пальчики вытираются салфеткой.

Просмотр получившихся работ сопровождается чтением стихотворения, хороводом вокруг елочки, выбором самой укутанной снегом елочки. Дается характеристика снегу: мелкий, крупными хлопьями, много его или мало и т.д.

**Средняя группа**

**Мой воспитатель**

**Нетрадиционные техники:** черно-белый граттаж, черный

маркер,акварель.

**Цель:** развивать художественное восприятие образа человека; учить изображать основные особенности образа воспитателя, подчеркивая его выразительность различными техниками.

**Оборудование:** лист бумаги формата АЗ, лист, подготовленный для граттажа, палочка для процарапывания, педагогические эскизы черный маркер, акварель, кисти.

**Ход замятия**

Педагог читает стихотворение Е. Седовой:

Иду я утром в детский сад,

Кто там меня встречает?

Кто может сказку рассказать,

Со мною поиграет?

Научит нас считать, плясать,

Не ссориться, не драться —

Конечно, это все она —

Любимая воспитательница!

Уточняет образ воспитателя в игре «Узнай по описанию», упражняет в соотнесении описания внешности воспитателей со способом изображения.

Вспоминаются основные правила работы в техниках: для маркера и акварели сначала наносится рисунок маркером, затем раскрашивается акварелью, для граттажа рисунок процарапывается палочкой. Дети рас­сматривают педагогические эскизы, выбирают технику, величину изображения (в полный рост или частично). Вместе с детьми педагог определяет, что можно нарисовать на портрете в полный рост (фрагменты фигуры, дополнительные предметы и др.); на портрете, изображающем только лицо (его детали). При затруднениях помогает выбрать и. освоить технику. В заключение после просмотра дети дарят портреты воспитателям.

**Я слепил снеговика**

**Нетрадиционные техники:** обрывание и скатывание бумаги. **Цель:** упражнять в комбинировании двух различных техник при объемном изображении выразительных образов снеговиков.

**Оборудование:** плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комок либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц; вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

**Ход занятия:** Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е. Седовой:

Первый снег идет кругом —

Снегом землю замело.

Из пушистого снежка Я слеплю снеговика С длинным-длинным носом,

Назову Морозом.

Сделал я огромный ком И еще один потом,

Глазки — уголёчки,

Беленькие щечки,

А потом морковку Прикрепил неловко —

Это будет красный нос.

Вот и вышел мой Мороз.

В руки дам ему метлу,

Не замерзнет на ветру.

Мой хороший снеговик.Сразу же к зиме привык. Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. Рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвется салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеем рисуется крут, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется еще один круг, поменьше, и т.д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или из трех кругов будет их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки.

пуговички для снеговика, куда приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговику шапочку из бумаги, метлу, елочку, снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых веселых, толстых, смешных, неуклюжих, не похожих на другие.

**Грибочки, которые я видел**

**Нетрадиционные техники:** рисование пальчиками, оттиск

печатками.

**Цепь:** развивать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже осени; знакомить с перечисленными художественными техниками; развивать цветовое восприятие и малую мускулатуру кисти руки.

**Оборудование:** иллюстрации и педагогические эскизы. Муляжи грибов, лист цветной бумаги (30x30 см) грибы разной формы и величины, вырезанные из белой бумаги, засушенные листья, клей, кисти, гуашь алая, малиновая, оранжевая, зеленая . Печатки круглой формы, белая гуашь в мисочках, как вариант — один большой лист для коллективной работы.

**Ход занятия**

Педагог загадывает загадку: «Шапочка да ножка — вот и весь Антошка» **(гриб).** Напоминает, где растут грибы, как они выглядят (шляпка и ножка). Рассматриваются муляжи и иллюстрации с изображениями грибов.

Детям предлагается нарисовать мухоморы, большие и маленькие. Они рассматривают грибы, вырезанные из бумаги, выбирают себе для рисунка цвет красок. Воспитатель показывает, как можно украсить шляпку пятнышками: они рисуются пальчиками или наносятся печатками. Ребята выбирают технику, раскрашивают шляпки грибов. Пока окрашенные шляпки сохнут, рисуют травку на листе бумаги. Затем на шляпках делают пятнышки. Шляпку грибов украшают сухим ли­сточком,травинкой, жучком, затем грибок приклеивают на лист с травкой (в младшей группе эти операции выполняются на занятии по аппликации). Кто хочет — наклеивает свой гриб или несколько на боль­шой лист.

Составляется большая коллективная композиция. Рассматриваются работы каждого ребенка. Он рассказывает, как ему удалось нарисовать такой сказочный грибок, веселый, озорной и т.д., какими красками, какой техникой. Вместе с педагогом фантазирует над названием пейзажа.

**Наши черепахи на прогулке**

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки + акварель, черный маркер + акварель.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению различными техниками; учить ,наиболее выразительно отображать в рисунках образ животных; развивать цвет восприятие и чувство композиции.

**Оборудование:** бумага формата АЗ, акварель, восковые мелки, черный маркер, иллюстрации и эскизы с изображением черепах, различных трав и цветов в виде пейзажа.

Педагог читает стихотворение К. Чуковского «Черепаха»:

До болота идти далеко,

До болота идти нелегко!

«Вот камень лежит у дороги,

Присядем и вытянем ноги».

И на камень лягушки кладут узелок:

«Хорошо бы на камне прилечь на часок!»

Вдруг на ноги камень вскочил,

За ноги их ухватил.

И они закричали от страха:

Это - ЧЕ! - Это - РЕ!

Это - ПАХА! Это - ЧЕРЕРЕ!

Это - ПАХА! Это - ПАПАХА!

Дети вспоминают, как наблюдали за черепахами; с шутками выясняют, почему лягушки не заметили, что это черепаха, а не камень. Предлагается нарисовать семью черепах на прогулке, дополнив рисунок травой, деревьями, цветами и др. Ребята придумывают несложные сюжеты (мама-черепаха учит своих малышей ползать, папа-черепаха приносит им вкусные одуванчики и т.д.). Обсуждаются предложенные техники, рассматриваются иллюстрации и эскизы.

Педагог напоминает детям основные правила работы с акварелью, обращает внимание на нежность, плавность переходов красок акварели и четкость линий маркера, локальность цвета восковых мелков. При затруднениях показывает приемы работы в выбранных техниках.

Готовые работы развешиваются. При их просмотре выбираются черепахи с самым мощным и красивым панцирем, самые маленькие, самая веселая семья, самая большая и т.п. Пейзажам с черепахами даются названия.

**Мои любимые рыбки**

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки + акварель, оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля.

**Цель:** знакомить с художественными техниками; развивать чувство композиции и цвета.

**Оборудование:** восковые мелки, акварель синего и фиолетового цвета, лист бумаги формата АЗ или А4 (на выбор) синего, фиолетового, белого (для восковых мелков и акварели), голубого цветов, кисть, два кусочка поролона в форме хвоста и тела рыбки, мисочки с гуашью, печатки из картофеля в форме хвоста и тела рыбки, зеленая гуашь в баночках, педагогические эскизы.

**Ход занятия**

Рассматриваются обитатели аквариума, грунт, водоросли. Педагог загадывает загадку: «Плещет в речке чистой спинкой серебристой» (рыбка).

Читает стихотворение И. Токмаковой «Где спит рыбка»:

Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведет к норе,

След собачий — к конуре.

Белкин след ведет к дуплу,

Мышкин — к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде,

Нет твоих следов нигде.

Только темень, только тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Воспитатель напоминает, что находится в аквариуме (грунт, камешки, водоросли), куда может спрятаться рыбка, где может спать. Рассматриваются иллюстрации разных рыбок, отмечается, что плавают они, двигая плавниками, хвостом, телом.

Предлагается выбрать технику, используя педагогические эскизы. Дети называют понравившиеся и непонравившиеся рисунки. Педагог отдельно каждой подгруппе объясняет техники, показывает способы рисования водорослей.

Просмотр рисунков обыгрывается как кормление рыбок. При этом дети могут пририсовать червячков, мух, мотылей. Выбираются самые большие, самые яркие, самые маленькие, самые подвижные, смешные и задиристые рыбки.

**Весенние цветы для моей мамы**

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки + акварель, печать по трафарету.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.

**Оборудование:** белая и бледно-зеленая бумага формата АЗ и А4, иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из поролона, трафареты, кисти №9 и №2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры.

**Ход занятия.**

Педагог читает стихотворение, написанное одиннадцатилетней Олей Архангельской: На чистую поляну, Согретую весной, Упал кусочек неба — Расцвел цветок лесной!

Рассматриваются иллюстрации и эскизы подснежников и других весенних цветов (тюльпанов, мать-и-мачехи, нарциссов, гиацинтов, медуницы и т.п.)» дети высказывают свои впечатления. Выполняется игровое упражнение «Цветы расцветают»: выстраиваются кар - точки с нарисованными цветами (бутон, полураспустившийся, распустившийся) в порядке роста и развития. В игровом упражнении «Подбери цвет» подбираются цветные карточки (белая, желтая, сиреневая, синяя, фиолетовая, голубая, красная и др.) к иллюстрациям весенних цветов.

Предлагается нарисовать «семью» цветов или букет для мамы, подобрав их цвет, технику изображения и композицию самостоятельно. Несколько детей показывают приемы работы в указанных техниках, изображая разные цветы.

Просмотр детских рисунков сопровождается описанием характера цветов: грустные, опустили головки; веселые, много-много цветов в семье, букет подобран по цвету, форме и т.п. С детьми обсуждаются рисунки, и определяется, какие можно назвать пейзажами, а какие — натюрмортами (букеты).

**Мое любимое дерево в разные времена года**

**Нетрадиционные техники:** оттиск печатками, рисование

пальчиками; монотипия, набрызг, кляксография с трубочкой.

**Цель:** совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** эскизы и иллюстрации с изображением деревьев в разные времена года, бумага, тонированная бледно-голубым цветом, гуашь, жесткие и мягкие кисти, кусочек картона для набрызга, трубочка для кляксографии. Для средней группы: печатки, гуашевые краски, сангина, бумага.

**Ход занятия**

Загадывается загадка: «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (дерево).

Дети рассматривают иллюстрации с изображением деревьев зимой, летом, весной и осенью и определяют, чем отличаются эти картинки. Предлагается оформить календарь природы для группы, на нем нарисовать дерево. Обсуждается, насколько точно деревья будут ото­бражать изменения в живой природе. Определяется, сколько рисунков нужно для календаря. Обращается внимание на то, что изображение неживой природы (небо, земля и др.) должно соответствовать сезону, в котором изображается дерево. Для выбора техники дети рассматривают эскизы, выполненные в различных изобразительных техниках, подбирают их по сезонам, затем выбирают, что им нравится, а что не нравится.

Изображение деревьев в выбранной технике, дополнение такими подходящими деталями, как трава, люди, грибы, листопад, снег, сопровождаются придумыванием образного названия своей работе, например: «Белая береза зимой», «Зеленый дуб летом», «Золотая липа осенью», «Черный дуб зимой», «Цветная осина осенью». Рисунки вставляются в рамки, паспарту, развешиваются на стенд в виде галереи. Все это выполняется с участием детей. По ходу обсуждается, какая техника помогла изобразить время года, а в каком случае лучше было выбрать другой материал. Рисунки группируются по сезонам, юным художникам предлагается выбрать по три работы на сезон и сделать календарь для группы.

**Как я люблю одуванчики**

**Нетрадиционные техники:** обрывание, тычкование.

**Цель:** совершенствовать эстетическое восприятие природных

явлений и техник их изображения — обрывания и тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.

**Оборудование:** цветной картон темных тонов формата А4, салфетки и бумага разных оттенков желтого для обрывания, квадратики из желтой бумаги и карандаш для тычкования, зеленая бумага для листьев, ножницы, кисти, клей ПВА, синтепон, пеноплен и другие материалы для изготовления белых одуванчиков, букет одуванчиков, детские работы за предыдущие годы, карточки для игрового упражнения.

**Ход занятия**

Педагог загадывает загадку: Желтенький цветочек

Так похож на солнце,

Что ему, наверное,

Солнце улыбнется.

Но что же с ним случилось?

Наш цветок стал белым,

И его пушинки Ветерок развеял **(одуванчик).**

Предлагает вспомнить, как выглядят одуванчики. Рассматривается букет, обращается внимание на форму листьев, цветов. Говорится о том, что название цветка произошло от слова «дуть» — как только цветок отцвел, белые семена раздувает ветер.

Проводится игра «Как растет одуванчик»: дети раскладывают карточки с нарисованными одуванчиками в порядке роста и созревания (бутон, полураспустившийся, распустившийся, пушистый), рассматривают их, указывают, правильно ли подобраны картинки. Определяют, какой вид одуванчика им больше нравится, я какой они хотели бы нарисовать или сделать из бумаги. При этом воспитатель читает стихотворение Е. Седовой:

Носит одуванчик Желтый сарафанчик,

Подрастет — нарядится.

В беленькое платьице.

Легкое, воздушное,

Ветерку послушное.

Дети мастерят одуванчики, кто какие хочет (желтые, белые), обрыванием или тычкованием; листья — только обрыванием. Они выбирают материалы, экспериментируют, определяют, какая техника больше подходит к изображению нераспустившегося, пушистого, сбросившего пушинки цветка. По ходу выполнения педагог поощряет детей, которые использовали различные техники и изобразили полянку с одуванчиками разного вида и цвета.

**Цыплята**

**Нетрадиционные техники:** комкание и обрывание бумаги.

**Цель:** воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

**Оборудование:** тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, пастель, шапочки с рисунками цыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественных техниках.

**Ход занятия**

Педагог читает стихотворение М. Майна «Цыплята». Дети надевают шапочки с изображениями цыплят и квочки. Под музыку начинается игра:

У нашей пестрой квочки (Цыплята гуляют по

Одиннадцать цыплят. лугу)

Тут и сынки, и дочки, (Подходят к маме и

И все-то есть хотят. просят, есть: пи-пи-пи!)

Раскрошила Рита (Девочка зовет цып-

Три крутых яйца лят: цып-цып-цып! Кор-

11 кормит деловито мит их крошками)

Цыпляток у крыльца.

Клюют цыплята славно,

Довольны малыши,

Смотреть на них забавно,

Уж больно хороши

Желтые комочки (Цыплята бегут к

Возле пестрой квочки! маме)

Воспитатель предлагает детям сделать маме-квочке цыплят. Подсказывает, как из салфетки можно смастерить цыпленка (скатать из нее комочки или оборвать салфетку на кусочки-перышки). Показывает способы изготовления цыпленка: нужно скомкать салфетку, скатать комочек, макнуть в клей и приклеить на лист; оборвать салфетку, нарисовать клеем кружок и положить на него кусочки салфетки. Затем кто-то из детей дорисовывает цыплятам ножки, клюв и глаза черным маркером. Пастелью рисуются травка и цветы: цыплята могут

любоваться цветами, клевать крошки, ловить бабочек.

При просмотре рисунков выбираются работы, где изображены два цыпленка, один цыпленок, много цыплят, самая высокая травка, где цыпленок любуется цветами, клюет крошки и т.д.

**Птички клюют ягодки на веточке**

**Нетрадиционные техники:** скатывание бумаги, оттиск пробкой, рисование пальчиками.

**Цель:** воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках; упражнять в комбинировании различных художественных техник; раз­вивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

**Оборудование:** тонированный лист формата А4, сангина,

малиновая, оранжевая, розовая гуашь, налитая в мисочки, пробка, салфетки красного цвета (формата 1/8, несколько штук), клей ПВА в мисочке, кисть, клеенка, птички, вырезанные из старых книг и журналов, эскизы с изображениями ягод на ветках, картинки для фланеле- графа (рябина весной, летом, осенью, зимой, птички).

**Ход занятия**

Педагог рассказывает сказку и показывает происходящее на фланелеграфе: «Жила-была рябина. Весной она оделась новыми листочками, зацвела красивыми белыми цветами. Когда отцвели цветы, появились ягодки. Все лето рябина пила водичку, грелась на солнышке, и ягодки созревали, становились все больше и краснее. Наконец ягодки созрели. Позвала рябина птичек: «Птички, летите есть мои ягодки, они уже созрели». Но птички сказали: «Еще не время. Рано». Наступила осень. Листья у рябины пожелтели, покраснели и, наконец, опали. Опечалилась рябина — никто её ягодки не ест. Снова позвала рябина птичек, а они опять говорят, что рано. Наступила зима. Всю землю покрыл снежок, спрятались все насекомые, мухи и муравьи, засыпало снегом все семена. Тут и прилетели птички клевать рябиновые ягодки: «Настало время! Больше нам нечего кушать. Спасибо тебе, рябина, что сохранила для нас свои ягодки».

Предлагается создать веточку с ягодками для птичек. Кто-нибудь из детей показывает, как изобразить сангиной веточку. Вспоминается, как можно сделать ягоды: нарисовать пальчиками, получатся маленькие ягодки; напечатать пробкой, будут ягодки побольше; скатать из салфеток шарики и приклеить, получатся объемные ягодки. Разъясняются способы изображения ягод. Как только ребенок заканчивает рисовать ветку с ягодами, он приклеивает птичку на веточку (будто к нему прилетает птичка, чтобы эти ягодки поклевать).

При просмотре рисунков выбирается веточка, на которой больше всего ягод; веточка, где ягодки объемные, из шариков; веточка, где ягодки большие и т.д. Все радуются, что теперь все птички будут сыты.

**Моя любимая чашка на столе**

**Нетрадиционные техники:** печать по трафарету, оттиск

печатками (средний возраст), оттиск пробкой, рисование пальчиками (младший возраст).

**Цель:** развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма.

**Оборудование:** чашки, одна из них разбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь, печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, необожженные чашки из глины (если есть), игрушечный мишка, педагогические эскизы, рисунки детей за прошлые годы.

**Ход занятия**

Воспитатель организует игровую ситуацию: к детям приходит

плачущий мишка, у которого разбилась любимая чашка. Все успокаивают мишку, рассказывают ему, что можно нарисовать новую чашку, даже много чашек. Педагог показывает необожженную чашку из глины, поясняет, что сначала ее делают из глины, за - тем расписывают красками, потом обжигают в печи, чтобы она стала крепче и не боялась воды. Мишка интересуется у ребят, есть ли у них любимые чашки, про - сит сделать ему такую же.

Дети рассматривают чашки, отмечают их формы (бокал, похожий на прямоугольник; чашка, похожая на полукруг; узкая внизу и широкая сверху и т.д.). Рассматриваются педагогические эскизы, детские рисунки за прошлые годы, определяются, чем чашки украшены, называются понравившиеся и непонравившиеся. Педагог показывает, как можно нарисовать три разные по форме чашки: прямоугольную, полукруглую, напоминающую треугольник. Дети выбирают форму чашки и технику, в которой она будет украшена. Кто выполнит задание быстрее других, дополнит рисунок изображением угощения к чаю: конфетами и баранками, печеньем на столе.

Просмотр рисунков проводится в сравнении работ: выбираются самая большая чашка, самая веселая, самая украшенная — для Михаила Иваныча, Настасьи Петровны, Мишутки; рисунок, на котором много вкусного угощения, и т.д.

В младшей группе дети не рисуют чашку, а только украшают вырезанные из бумаги изображения чашек — одну или несколько по своему желанию.

**Мои игрушки**

**Нетрадиционные техники:** оттиск печатками, оттиск пробкой, рисование пальчиками.

**Цель:** формировать эстетическое отношение к игрушкам средствами их изображения в рисунках; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции, ритма.

**Оборудование:** листы бумаги формата АЗ, гуашь, гуашь в мисочках для печати , печатки разной формы, пробка, игрушки простой формы, например неваляшка, мышка, мячики, два игрушечных медвежонка, кисти, педагогические эскизы.

**Ход занятия**

Разыгрывается сценка, в которой два медвежонка пытаются играть одной неваляшкой и мячиком, а у них ничего не получается: каждому для игры нужно и то и другое. Медвежата расстраиваются. Воспитатель просит детей помочь: дать мишкам поиграть своими игрушками. Они рассказывают, какие игрушки у них имеются, оказывается, что есть неваляшка, мячики, мышка и др. Тут медвежата говорят, что они догадались, как нужно сделать: нарисовать для них эти игрушки. Педагог обращает внимание детей на игрушки, расставленные в композиции, они рассматриваются в сочетании с мячиками: как украшены, какой формы, величины. Акцентируется внимание на ком­позиции рисунка: неваляшка и рядом мячики, мячики вокруг

неваляшки и т.д.

Педагог показывает, как нарисовать неваляшку, мышку и вокруг много разных мячиков: больших и маленьких. Двое детей их украшают: делают пуговки у неваляшки, разные украшения (листики, овалы, квадратики и др.) на мячиках.

Просмотр детских рисунков в игровой форме: медвежата выбирают себе и своим друзьям игрушки: самую веселую неваляшку, самые украшенные мячики, самую необычную композицию и т.д.

**Ветка рябины в вазе**

**Нетрадиционные техники:** оттиск пробкой или круглыми печатками, рисование пальчиками.

**Цель:** формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины и вазы; упражнять в комбинирований различного цвета для изображения ягод; развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта.

**Оборудование:** целые листы бумаги формата А4 (для печати пробкой или печатками) и пол-листа формата А4 (для рисования пальчиками), тонированные пастельными тонами, гуашь в мисочках, кисти разного размера в зависимости от формата листа, простой ка­рандаш, сангина, ветка рябины, иллюстрации и педагогические эскизы, игрушечная белочка.

**Ход занятия**

Организуется игровая ситуация: к детям в гости приходит белочка, рассказывает, что сейчас в лесу делается: листики пожелтели, некоторые опали, елки стоят зеленые, грибов и ягод уже нет, только рябиновые ягодки как раз поспели. Белочка приносит ребятам из леса ветку рябины. Они ее рассматривают. Педагог читает стихотворение А. Толстого:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,

Листья пожелтелые по ветру летят;

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

Разглядывая предметы, из которых составлен натюрморт, обращается внимание на цвет ягод (красный, оранжевый), их расположение на ветке (собраны вместе, висят кистью и т.д.). Уточняется цвет листьев и их расположение.

Изучаются иллюстрации и педагогические эскизы с изображениями натюрмортов с вазой и без нее, с разными ягодами, выбираются понравившиеся и непонравившиеся. Белочка просит ребят нарисовать ветку рябины в вазочке. Педагог показывает, как можно нарисовать вазочку, веточку сангиной, на ней кисть рябины: сначала карандашом изображается круг, в нем пальчиком или печатками — ягодки разного цвета, красные и оранжевые. Одному из детей предлагается показать, как примакиванием рисовать листья.

Просмотр детских рисунков в игровой ситуации: дети вместе с белочкой выбирают самую веселую веточку, веточку, на которой самые большие ягоды, больше всего листочков и т.д.

**Старший возраст**

**Мой портрет**

**Нетрадиционные техники:** черно-белый граттаж, восковые мелки

 акварель, акварельные мелки.

**Цель:** формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности; знакомить с жанром изобразительного искусства—портретом и автопортретом; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** маленькое зеркало, восковые мелки, акварель, свеча, тушь с жидким мылом, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата АЗ либо лист картона А4, кисти, несколько репродукций портретов и автопортретов, кружки для игры.

**Ход занятия**

Педагог показывает детям репродукции портретов, спрашивает, кто на них изображен. Затем читает стихотворение «Портрет»:

Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Или это тетя Зина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина Называется портрет!

Уточняет: изображение человека называется портретом. Рассказывает о том, что художники также пишут собственные портреты. Разъясняет, как это сделать с помощью зеркала. Дети рассматривают в зеркало свои лица, определяют, какие они — радостные, грустные, веселые, серьезные. Называют части лица, его форму и цвет, выясняют цвет глаз» цвет и длину волос. При этом обсуждаются вопросы выбора изобразительного материала, чем и как может нарисовать себя каждый ребенок. Педагог демонстрирует приемы работы в разных техниках: для акварельных мелков — нужно намочить лист, для восковых — подобрать цвет акварели, для граттажа — натереть лист свечой и т.д. Предлагает выбрать технику, материалы и начать рисовать автопортрет. При затруднениях дети изучают себя в зеркале.

Заканчивается занятие просмотром рисунков в играх: «Узнай, кто нарисован?», «Найди сходство», «Найди различия». Преподаватель упражняет ребенка в соотнесении своей внешности на автопортрете и в жизни. Все рисунки собираются в альбом для многократного рассматривания в дальнейшем.

**Мой друг**

**Нетрадиционные техники:** цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки.

**Цель:** развивать художественное восприятие образа человека;

совершенствовать умения детей подбирать и использовать изобразительные техники, соответствующие выразительному образу; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата АЗ или черного картона формата А4, подходящие к теме репродукции — пор­треты, педагогические эскизы, детские работы за прошлые годы с изображением человека разными техниками, кружки из красной бумаги для игры;

**Ход занятия**

Педагог читает стихотворение «Портрет»:

Если видишь, что с картины Смотрит кто-нибудь на нас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Или это тетя Зина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина Называется портрет!

Вместе с детьми рассматриваются репродукции портретов, предлагается рассказать о каждом из них: кто изображен; какой у него вид, характер; какими материалами художник передал сходство.

Далее описывается внешность друга (два — три при­мера).

Воспитатель показывает педагогические эскизы и детские рисунки за прошлые годы, замечает, что друга можно нарисовать по-разному: в полный рост или только лицо, вместе с собой или одного, занимающего­ся любимым делом.

Повторяются приемы работы в различных техниках: для акварельных мелков — необходимо намочить лист, для восковых — подобрать цвет акварели, для граттажа — натереть лист свечой и т.д.

Определяются последовательность работы и композиция. Даются два — три описания внешности друга.

Заканчивается занятие просмотром детских рисунков в играх: «Узнай, кто на портрете», «Каким способом или каким материалом передано сходство с образом на портрете».

**Профессии которые мне нравятся**

**Нетрадиционные техники:** цветной граттаж, акварель, восковые и акварельные мелки.

**Цель:** формировать нравственно-эстетическое отношение и интерес к образу человека; учить отражать в рисунке выразительность внешнего вида людей различных профессий; отбирать разные техники, соответствующие изображаемому образу.

**Оборудование:** восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата АЗ или черного картона формата А4. Атрибуты разных профессий (игрушечные либо изображенные на картинках), иллюстрации и фото, педагогические эскизы.

**Ход занятия**

Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации и фото, педагогические эскизы, определить и назвать профессии, затем выбрать те из них, которые нравятся и не нравятся, подобрать атрибуты к образам разных профессий. Атрибуты или их изображения дети соби­рают вокруг представителя соответствующей профессии (иллюстрации). Выясняется, о какой профессии ребята мечтают и что хотели бы нарисовать.

Воспитатель напоминает приемы работы в разных техниках и последовательность действий — сначала определить положение листа бумаги в соответствии с замыслом — вертикально или горизонтально; затем нанести рисунок человека избранной профессии; далее дополнить изображение деталями — атрибутами профессии либо сюжетом.

По ходу выполнения рисунков дети развешивают их на приготовленный стенд или раскладывают в ряд на полу для просмотра и индивидуальной беседы с педагогом о том, кто изображен на рисунке и что делает, помогла ли выбранная техника передать характеристику любимой профессии и симпатию к создаваемому образу. Воспитатель предлагает угадать профессию на других рисунках, рассказать, чем занимаются эти люди.

**Мои любимые и нелюбимые герои сказок**

**Нетрадиционные техники:** цветной граттаж, восковые мелки + акварель, акварельные мелки.

**Цель:** формировать эстетическое отношение к сказочным героям; учить отображать в рисунке особенности образов положительных и отрицательных сказочных героев; подбирать изобразительные техники; развивать чувство композиции.

**Оборудование:** восковые мелки, акварель, гуашь, гуашь телесного цвета с мылом, свеча, палочка для процарапывания, акварельные мелки, губка для смачивания листа, лист бумаги формата АЗ или черного картона формата А4, иллюстрации к сказкам и мультфильмам, педагогические эскизы, работы детей за прошлые годы, кружки из красной бумаги для игры.

**Ход занятия**

Вместе с педагогом дети вспоминают названия известных сказок и мультфильмов, их героев, рассматривают в игровой форме иллюстрации, фото, рисунки. Выбирают персонажи, которые нравятся и не нравятся ребятам (при этом используются фото и иллюстрации, детские работы за прошлые годы).

Воспитатель показывает приемы работы в разных техниках: для акварельных мелков нужно намочить лист, для восковых — подобрать цвет акварели, для граттажа — натереть лист свечой и т.д. Обсуждаются последовательность работы и композиция: два героя рядом — любимый и нелюбимый.

В конце занятия рассматриваются детские работы в игре «Найди любимого героя». Педагог упражняет в умении определять по рисунку, кто данный герой, любимый или нелюбимый, из какой сказки или мультфильма. Обсуждает технику, выбранную детьми для передачи положительных и отрицательных внешних качеств сказочных персонажей.

**Старичок-Лесовичок**

**Нетрадиционные техники:** обрывание, скатывание, тиснение бумаги.

**Цель:** научить комбинировать различные техники в изображении объемного выразительного образа лесного человечка.

**Оборудование:** листы с нарисованным осенним лесом (на первом плане — большой пень, на втором — деревья, ветка рябины без ягод, можно вырезать из детских работ и. приклеить птиц), тонкая белая бумага формата А4, цветные карандаши, предметы с шероховатой поверхностью для тиснения, красные салфетки, цветная бумага (прямоугольник), сухие листья, клей ПВА, кисти, игрушечная белочка, конверте письмом.

**Ход занятия**

Воображаемая ситуация обыгрывается в форме монолога белочки. Из леса к детям приходит Белочка, приносит письмо, от Лешего, читает его:

Здравствуйте, ребята! Пишет вам Старичок-Лесови-чок. Живу я в ближайшем лесу, вожу дружбу с водяными, русалками да кикиморами, питаюсь грибами, люблю детей пугать, но могу и заблудившимся дорогу указать. А сейчас я дрожу от холода, потому что в наш лес тоже осень пришла, а мне и одеться не во что. Старая одежда изорвалась, истрепалась, а новую справить некому. Придумал я вот что: попросил русалку мой портрет нарисовать, чтобы вы знали, как я выгляжу, да и послал к вам Белочку. Вы детки умные, быстро мне одежку придумаете, портрет оденете и мне пришлете, а уж я-то с портрета одежку сниму, и носить буду. Заранее вам спасибо говорю. До свидания. Ваш Леший».

Педагог показывает портрет Старичка-Лесовичка, выполненный из скатанных комочков бумаги. Дети рассматривают его и решают, что можно надеть на него: траву, мох, листья, кусочки меха и т.д. Воспитатель предлагает сделать заплатки и показывает способ их Изготовления: нужно выполнить рисунок тиснением, оторвать

раскрашенный кусочек от листа и приклеить за один краешек на пенек, изобразить травку обрыванием длинных полосок, приклеить засушенные листья.

Тот, кто заканчивает работу раньше остальных, делает комочки- ягодки, грибы, жучков из салфеток, используя прием скатывания в ладони. Дети проверяют, не замерзнет ли дедушка Леший в такой одежке, дают ей характеристику (пестрая, разноцветная, лоскутная).

Работы развешиваются или раскладываются на полу. Каждая из них обсуждается с юным автором. Педагог спрашивает ребенка, какую технику выполнения тот выбрал и как это помогло сделать такого выразительного Лешего: смешного или серьезного, миловидного или страшного, напоминающего кого-то или фантастического, ни на кого не похожего.

**Зачем человеку зонт**

**Нетрадиционная техника: печать по трафарету.**

**Цель:** упражнять в технике печати по трафарету; развивать чувство ритма; воспитывать чувство удовлетворенности от совместной художественной деятельности.

**Оборудование:** различные виды зонтов, силуэт зонта, составленный из четырех самостоятельных частей любого цвета (формат листа АЗ), трафаретки с изображением различных украшений (цветы, геометрические фигуры, грибы, елочки и др.), поролоновый тампон для печати, гуашь.

**Ход занятия**

Загадывается загадка:

Себя он раскрывает,

Тебя он закрывает,

Только дождичек пройдет —

Сделает наоборот

**(зонт).**

Дети вместе с педагогом посещают выставку зонтов, организованную заранее. В процессе беседы определяется, что зонты бывают разных размеров, расцветок в зависимости от того, для кого предназначены (мужские, женские, детские). Ребенок-экскурсовод рассказывает посетителям выставки, почему зонты не пропускают» воду (изготовлены из специального материала), почему вода скатывается (у зонта обтекаемая форма).

Предлагается выбрать любую часть зонта и трафаретки. Напоминаются способы создания рисунка: к листу приложить трафарет, не сдвигая его, поролоновым тампоном наносить краску. В процессе деятельности детей корректируются их действия.

В конце занятия зонты собираются из отдельных частей, оценивается полученный результат, выбирается самый красивый зонт. Подчеркивается, что над каждым зонтом трудились по нескольку человек.

**Как я встретился с Человеком- пауком**

**Нетрадиционные техники:** скатывание и обрывание бумаги

**Цель:** развивать эстетические чувства с помощью воспроизведения современного сказочного образа в технике аппликации: скатывания и обрывания бумаги; дать представление о способах передачи образа человека в движении.

**Оборудование:** игрушка Человек-паук, тонированный лист формата АЗ, цветная бумага, черный маркер, черная гелиевая ручка.

**Предварительная подготовка:** в свободное от занятий время педагог вместе с детьми просматривает отрывок из мультфильма «Человек-паук». В процессе - беседы уточняется, чем ребятам нравится этот герой. Делается вывод о том, что Человек-паук сильный, смелый, всем помогает.

**Ход занятия**

В начале занятия на игрушке изучается строение тела Человека-паука (все части тела подвижные, легко сгибаются).

С детьми обсуждается, как можно с помощью бумаги создать образ героя мультфильма: разделить красную бумагу по количеству частей тела, способом скатывания бумаги придать частям тела объем, из синей бумаги методом обрывания изготовить плащ, развевающийся на ветру, расположить образ на листе, выбрать подходящую позу, наклеить в нужном положении все детали, с помощью маркера и ручки дорисовать глаза, пальцы, орнамент на одежде, паутину.

Занятие заканчивается анализом работ. Воспитатель отмечает творчество детей, находит поделку, в которой Человек-паук самый сильный, самый яркий.

**Золотая осень**

**Нетрадиционные техники:** печать листьями, набрызг, оттиск печатками.

**Цель:** знакомить с жанром изобразительного искусства — пейзажем; учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник.

**Оборудование:** коллекции репродукций пейзажа, детских рисунков за прошлые годы, бумага формата АЗ, на которой дети ранее изобразили землю и небо пастелью, гуашь, печатки, листья, мягкие и жесткие кисти, кусочек картона для набрызга.

**Ход занятия**

Педагог показывает репродукции пейзажа на тему «Осень», беседует с детьми о явлении природы, которое называется «бабье лето» — это короткий промежуток времени с хорошей погодой ранней осенью — нет дождей, небо голубое, погода теплая, листья разноцветные:

Есть в осени первоначальной Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера.

Дети рассматривают пейзажи И. Левитана «Вечерний звон», «Золотая осень», рисунки своих сверстников за прошлые годы, вспоминают, какие осенние цветосочетания они видели.

Воспитатель читает стихотворение **3**. Федоровской «Осень»:

Осень на опушке краски разводила, По листве тихонько кистью проводила, Пожелтел орешник, и зарделись клены, В пурпуре осеннем, только дуб зеленый. Утешает осень: — Не жалейте лето! Посмотрите— роща золотом одета! Предлагает детям выбрать осенние краски, краски золотой осени (желтый, пурпурный, бордовый, оранжевый, багряный, коричневый, охра) из множества имеющихся, рассмотреть букеты опавших листьев и показать те из них, цвета и оттенки которых понравились.

Дается задание нарисовать пейзажи золотой осени с применением выбранных техник. При их выборе дети рассматривают эскизы, решают, какие способы более

привлекательны, можно ли их комбинировать, дополнять разными оттисками, оттенками цвета.

Законченные рисунки развешиваются или раскладываются на полу для просмотра. Юные художники придумывают им названия, объясняют, как использование многообразия техник и красок делает их работы более выразительными, чем-то похожими или не похожими на другие картины осени.

**Хмурая, поздняя осень**

**Нетрадиционные техники:** восковые мелки + акварель,

монотипия, оттиск печатками.

**Цель:** воспитывать эстетическое отношение к природе и ее

изображению в пейзаже; учить отображать состояние погоды в рисунках (ветер, туман, дождь) цветом, линиями, оттисками, составлять композиции с использованием разных способов; упражнять цветовос- приятие отбором тонких оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени.

**Оборудование:** репродукции картин, детские рисунки за прошлые годы, бумага формата АЗ, восковые мелки, акварель, гуашь, кисти, печатки, губка для смачивания листа.

**Ход занятия**

Педагог предлагает детям послушать стихотворение Н. Заболоцкого и определить, какое это время года (стихотворение о ранней и поздней осени, выбрать неприятную погоду).

Суровой осени печален поздний вид,

Уныло спят безмолвные растенья.

Над крышами пустынного селенья

Заря небес болезненно горит.

Закрылись двери маленьких избушек,

Сад опустел, безжизненны поля,

Вокруг деревьев мерзлая земля

Покрыта ворохом блестящих завитушек,

И небо хмурится, и мчится ветер к нам,

Рубаху дерева, сгибая пополам!

Дети рассматривают репродукции картин и рисунки своих сверстников за прошлые годы, определяют гамму красок (коричневый, серый, черный, мало желтого, красного, бордового и др.). Колорит поздней осени сравнивается с колоритом золотой осени. Вспоминаются народные названия месяцев осени, пословицы и поговорки.

Детям предлагается подобрать художественные техники для изображения осеннего пейзажа, состояния ненастной погоды (дождь, туман, ветер). Если дошкольники не знают основные приемы работы по печатанию, оттиску, восковым мелкам, им на помощь приходит воспитатель.

По ходу и окончании рисунка дети рассматривают работы, дают им названия, поясняют, какой месяц и какая погода нарисованы, какими способами и материалами пользовались, как удалось изобразить наибо­лее выразительно дождливую, ветреную погоду, неприятное состояние поздней осени в красивом пейзаже, сравнивают их с изображениями золотой осени.